



## IDEAS PARA EL NUEVO HIMNO

Por Daniel Samper Ospina

[DanielSamper0](#) [DanielSamper0](#) [@danielsamperospina](#) [#HolaSoyDanny](#)

25 de julio 2021

**E**l director de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, David García, lanzó una convocatoria digital para proponer ideas en torno al himno nacional (e incluso interpretar las más llamativas): tumban estatuas, izan banderas al revés, derrumban las viejas narrativas de la historia, pero ¿el himno? ¿De verdad nos representa aquella pieza marcial, cuya música compuso un italiano, que destaca el varonil aliento de los soldados de primera línea, que de escudo les sirvió ante las fuerzas españolas? ¿Algún otro lugar del planeta debe su independencia a la halitosis de sus guerreros? Si para aquel entonces existiera Listerine, ¿seríamos aún una colonia española? De la colonia al enjuague bucal: ¿esa es nuestra historia? ¿Esa es la paz de Santos? ¿El hermano de Duque es mamón?

La única persona que se había esforzado en ofrecer una reelaboración a nuestras estrofas marciales fue Shakira cuando habló de la libertad de *Ublime*: acaso una manera premonitoria de referirse a Álvaro Uribe. Habría podido can-

tar “la preclusión de Ublime”, para aproximarse mejor. Lo demás poco tiene que ver con lo que padecemos a diario: la única virgen que se arranca los cabellos es Paloma Valencia, aunque los únicos Cabellos sean, hoy en día, los de Margarita Cabello Blanco y su descendencia.

Para contribuir con la convocatoria del estimado maestro García (que busca discutir, no destruir, y pretende que nos detengamos a pensar en nuestro himno) apporto esta versión que narra la épica de la nación, como todo cántico marcial, pero de forma actualizada: no los sucesos oxidados de la historia, protagonizados por los viejos próceres de patilla larga de antes, sino aquellos con que vibran nuestros actuales libertadores de la patria, que esta semana se encontraron en las instalaciones —más ordinarias que nunca— del Congreso y cuyas efigies aparecerán en el futuro en todos los libros de historia y los óleos de los museos. En el caso de Gustavo Bolívar, con un casco.

### CORO

Polombia está en la olla  
y Duque es su tamal...  
(si necesita plata,  
pídala al grupo Aval).

[#Soytejadelosdanieles](#)

Apoya con una teja virtual tocando aquí

I

Independencia piden  
de Uribe al presidente,  
y este graba un programa  
y muerde un mojicón.  
“A ti te querí mucho;  
traíganme una guitarra  
que ya estoy que me canto,  
¡y pásenme un balón!”

II

Luego en plena pandemia  
lanza una tributaria:  
deber antes que IVA  
le dice al personal.  
Gravan hasta los huevos  
de 1200 pesos:  
la gente se rebota  
y empieza a protestar.

III

“In all my term” responde  
como un americano  
rollizo el presidente,  
que se autoentrevistó.  
Cede la tributaria;  
entrega a Carrasquilla:  
pero la gente pide  
que guarde ya el balón.

IV

El general Ajúa  
controla a sus muchachos  
(y piensa que a la prensa  
también va a vigilar).  
Constelación de cíclopes  
deja cada protesta:  
hay muchos perdigones  
por culpa del Esmad.

V

Se agita la revuelta;  
el gobierno se angustia;  
Uribe lanza un trino  
que es como un arcabuz.  
Gente de bien se arma;  
primeras líneas gritan;  
los vándalos se infiltran

y queman hasta un bus...

VI

En tanto, Claudia López  
recorre cada calle,  
y megáfono en mano  
se empieza a enfurecer.  
Merca con su muñeca,  
se va de vacaciones,  
le dice a un ambulante  
“Trabaje, sumercé”.

VII

Diego Cadena gime  
—en medio de un proceso—  
porque tiene soltura  
y hasta un retorcijón.  
Consigue dos testigos;  
contrata un abogado;  
le llorosea la breva;  
se compra un nuevo avión.

VIII

En tanto las plenarias  
de Cámara y Senado  
el mismo presidente  
las tuvo que instalar:  
sin camisa de pepas,  
ni jugo de naranja,  
se refería a Narnia  
y no a este muladar.

IX

Bolívar sus cabellos  
guardolos bajo el casco  
y, en mesa directiva,  
se postuló a vencer;  
los otros lo animaron,  
mas votaron en blanco;  
Bolívar fue burlado  
—su casco blanco es—.

X

Angélica Lozano  
se aprovechó del hueco  
y postuló a Iván Name

que acudió, barrigón;  
ahí se armó la batalla:  
Petro y verdes se agreden  
y queda dividida  
toda la oposición.

XI

La mano victoriosa  
De don Gustavo Petro  
por mesas del Congreso  
votó en otra elección.  
Permite a sus muchachos  
que elijan a Juan Diego,  
político uribista  
¡y bien conservador!

XII

En tanto hay candida-  
tos  
que ya heredar qui-  
sieran  
la silla de Iván Duque  
(que antes fue de  
Samper):  
la vara quedó baja;  
ya cualquiera se lan-  
za;  
(hasta a Pachito San-  
tos  
podríamos padecer).

XIII

Por la derecha extre-  
ma  
Mafe Cabal aspira;  
gritó que “Estudien, vagos”  
(Macías se ofendió);  
Oscar Iván Zuluaga  
también va a postularse  
su varonil aliento  
Colgate suavizó.

XIV

Gaviria cruza el Ande  
y amaga con lanzarse:  
espera que le rueguen  
o sigue de rector.  
En tanto que Fajardo

se enrosca sus cabellos  
se alía con Juancho Cristo  
y sin asco “aspigó”.

XV

Gustavo Petro avanza  
los ojos cual Termópilas:  
brotados mientras clama:  
¡que imprima el emisor!  
“¡El cambio ya se acerca!”,  
lo dice Benedetti,  
el Armandito Humano,  
y todos, hasta Roy.

XVI

De Arauca por el  
campo  
se viene un aguace-  
ro;  
el pueblo queda  
hundido  
y a nadie le importó.  
Parece Providencia,  
que en cuatrimoto  
Duque  
en cien días de go-  
bierno  
jamás reconstruyó.

XVII

Y así el gobierno si-  
gue  
en medio de protes-  
tas,  
pandemias, paros,

huelgas  
vacunas y elección.  
Martuchis se accidenta;  
Duque habla de enanitos;  
y mientras tanto juega  
con el putito balón.

\* Suban sus propuestas a Twitter co-  
piando la cuenta de la Filarmónica: @  
filarmonibogota.